

VERSIE 1.0
MEI 2026

DOCUMENT · PRODUCTIE

TECHNICAL RIDER

KLARE TAAL! · NEDERPOP

BEZETTING

8 MUZIKANTEN

LIJNEN NAAR FOH

21 LIJNEN

STROOMPUNTEN

14 STROOMPUNTEN



INHOUD

1	Bandinformatie	2	7	Stroompunten	10
2	Contact techniek	2	8	Monitors	10
3	Podium & voorwaarden	3	9	Licht	11
4	Stageplot	3	10	Hospitality	11
5	Inputlijst per muzikant	4-9	11	Algemene opmerkingen	12
6	Totaal lijnen FOH	10			

01 ALGEMENE BANDINFORMATIE

Bandbezetting — **8 muzikanten.**

VINGENT VAN UDEN Leadzang + slaggitaar	VELIBOR VERBAKEL Leadgitaar + zang
JERDEN HABRAKEN Toetsen + zang	JORIS MUSELAERS Basgitaar + zang
ROBERT DORTMANS Drums	GÉ WAAYERS Saxofoon + zang
TIGRAN MANSOUR Trompet	ROY MAAS Trombone

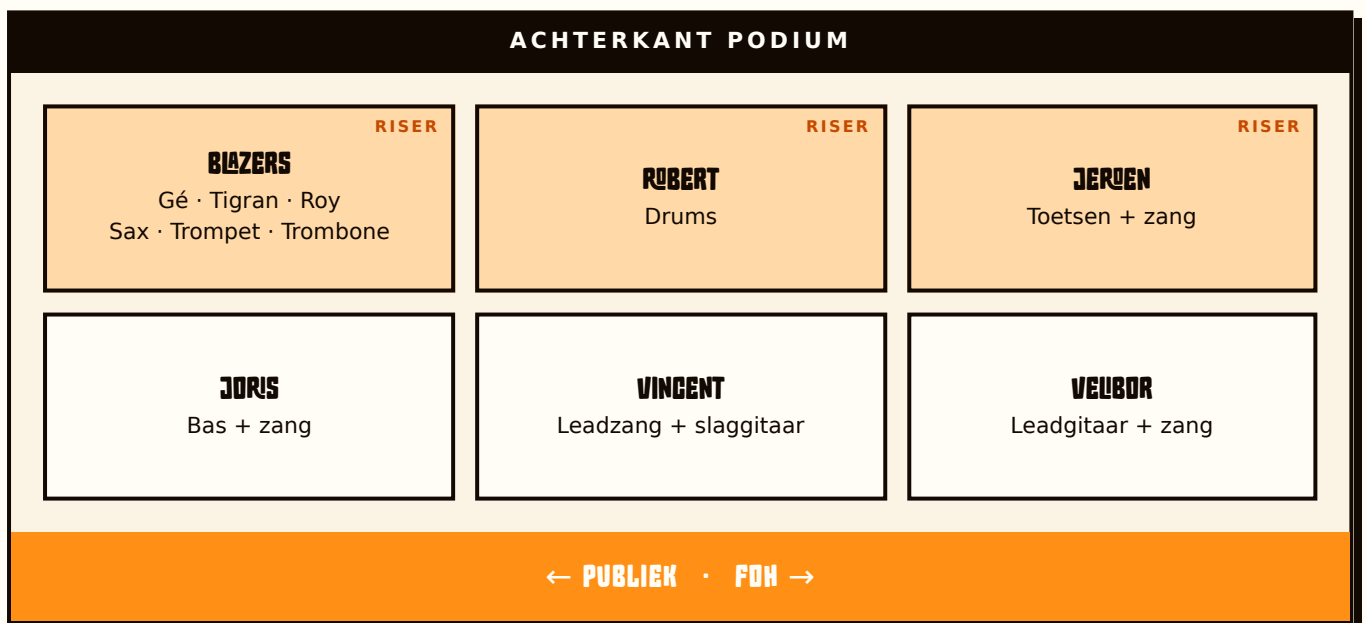
02 CONTACTGEGEVENS TECHNIEK

Contactpersoon	Vincent van Uden
Telefoon	085 0607844
E-mail	info@klaretaalnederpop.nl

03 PODIUM & ALGEMENE VOORWAARDEN

Minimale podiummaat	6 × 4 meter
Backdrop	6 × 3 meter, voorzien van ophanghaken voor truss
Aanwezig op locatie	Minimaal 2 uur voor aanvang van de show
Opbouwtijd	ca. 30–45 min, excl. soundcheck
Soundchecktijd	Minimaal 20 minuten
Afbreektijd	ca. 20–30 minuten
Speelduur	Volgens afspraak — min. 1 set van 60 min, max. 2 sets van 60 min
Pauze (bij 2 sets)	ca. 30 minuten, tenzij anders overeengekomen

04 STAGEPLOT — VANUIT FOH GEZIEN



Zicht vanuit FOH-positie. Achterste rij staat op risers.

RISER-WENSEN

- **Drums:** drumriser min. 2 × 2 m indien mogelijk.
- **Toetsen:** indien mogelijk ook op een riser.
- **Blazerssectie:** indien mogelijk gezamenlijk op een riser.

5.1 VINGENT VAN UDEN

LEADZANG + SLAGGITAAR

Elektrische gitaar + akoestische gitaar.

LIJNEN NAAR FOH

#	BRON	AANSLUITING	OPMERKING
1	Leadzang	Eigen Neumann KMS104	1 × XLR + phantom power
2	Slaggitaar	Kemper Player	1 × XLR naar FOH

TOTAAL VINGENT

2 LIJNEN

EIGEN MATERIAAL

- Elektrische gitaar
- Akoestische gitaar
- Kemper Player
- Eigen Neumann KMS104
- Eigen gitaarstandaard

VANUIT LOCATIE

- 1 × microfoonstatief leadzang
- 1 × XLR vanaf zangmic naar FOH (incl. phantom)
- 1 × XLR vanaf Kemper Player naar FOH
- 1 × stroompunt bij microfoonstandaard
- Indien aanwezig: Shure of Sennheiser in-ear set
- Indien mogelijk: extra wedge-monitor
- 2 × kleine flesjes water bij standaard

MONITORWENS

- Primair: **in-ear**; extra indien mogelijk: wedge
- Mix: alles op halve kracht — slaggitaar & leadzang duidelijk bovenop, beetje reverb op de leadzang

OPMERKING

De slaggitaar loopt volledig via de Kemper Player. Er hoeft geen gitaarversterker gemicrofoond te worden.

5.2 VELIBOR VERBAKEL

LEADGITAAR + ZANG

LIJNEN NAAR FOH

#	BRON	AANSLUITING	OPMERKING
1	Leadgitaar	Gitaarcabinet 2×12	Microfoon voor speakerkast
2	Zang	Zangmicrofoon locatie	1 × XLR naar FOH

TOTAAL VELIBOR

2 LIJNEN

EIGEN MATERIAAL

- Leadgitaar
- Eigen 100W buizentop
- Eigen 2×12 speakercabinet
- Eigen pedalboard
- Eigen gitaarstandaard

VANUIT LOCATIE

- 1 × zangmicrofoon
- 1 × microfoonstatief voor zang
- 1 × XLR vanaf zangmic naar FOH
- 1 × microfoon voor gitaarcabinet
- 1 × kort microfoonstatief voor cabinet
- 1 × XLR vanaf gitaarmic naar FOH
- 1 × wedge-monitor
- 1 × stroompunt bij versterker
- 1 × stroompunt bij pedalboard
- 1 × flesje water

MONITORWENS

- Wedge-monitor
- Mix: alles op halve kracht — leadgitaar & eigen zang duidelijk bovenop

OPMERKING

Velibor neemt eigen buizentop, 2×12 cabinet, pedalboard en gitaarstandaard mee. De leadgitaar wordt uitversterkt met een microfoon voor het cabinet. De zangmicrofoon graag door de locatie laten leveren.

5.3 JEROEN HABRAKEN

TOETSEN + ZANG

LIJNEN NAAR FOH

#	BRON	AANSLUITING	OPMERKING
1	Toetsen links	Stereo mengtafeltje via DI	1 × DI vanuit locatie
2	Toetsen rechts	Stereo mengtafeltje via DI	1 × DI vanuit locatie
3	Zang	Zangmicrofoon locatie	1 × XLR naar FOH

TOTAAL JERDEN

3 LIJNEN

EIGEN MATERIAAL

- Meerdere keyboards
- Eigen stereo mengtafeltje
- Eigen keyboardstandaard
- Eigen bekabelde in-ear pack

VANUIT LOCATIE

- 1 × zangmicrofoon
- 1 × microfoonstatief voor zang
- 1 × XLR vanaf zangmic naar FOH
- 2 × DI voor toetsen L/R
- 2 × lijn/XLR vanaf DI's naar FOH
- 1 × XLR-retour naar eigen wired in-ear pack
- 4 × stroompunt bij toetsenpositie
- 1 × flesje water
- Indien mogelijk: riser voor toetsenpositie

MONITORWENS

- Bekabelde in-ear; geen wedge nodig
- Mix: alles op halve kracht — toetsen & eigen zang duidelijk bovenop

OPMERKING

Jeroen neemt zelf meerdere keyboards, stereo mengtafeltje, keyboardstandaard en bekabelde in-ear pack mee. De toetsen worden stereo naar FOH gestuurd via 2 DI's vanuit de locatie.

5.4 JORIS MUSELAERS

BASGITAAR + ZANG

LIJNEN NAAR FOH

#	BRON	AANSLUITING	OPMERKING
1	Basgitaar	DI-out eigen basversterker	Geen mic op versterker nodig
2	Zang	Zangmicrofoon locatie	1 × XLR naar FOH

TOTAAL JORIS

2 LIJNEN

EIGEN MATERIAAL

- Basgitaar
- Eigen basversterker met DI-out
- Eigen pedalboard
- Eigen basstandaard

VANUIT LOCATIE

- 1 × zangmicrofoon
- 1 × microfoonstatief voor zang
- 1 × XLR vanaf zangmic naar FOH
- 1 × XLR vanaf DI-out basversterker
- 1 × wedge-monitor
- 1 × stroompunt bij microfoonstandaard / pedalen
- 1 × stroompunt bij basversterker
- 1 × flesje water

MONITORWENS

- Wedge-monitor
- Mix: alles op halve kracht — basgitaar & eigen zang duidelijk bovenop

OPMERKING

Joris speelt via eigen basversterker én DI. Voor FOH is alleen de DI-out vanuit de basversterker nodig; de basversterker hoeft niet met microfoon te worden uitversterkt.

5.5 ROBERT DORTMANS

DRUMS

LIJNEN NAAR FOH

#	BRON	AANSLUITING	OPMERKING
1	Basedrum	Ingebouwde kickmicrofoon	XLR-uitgang
2	Snare	Drummicrofoon locatie	1 × XLR naar FOH
3	Hihat	Microfoon locatie	1 × XLR naar FOH
4	Tom 1	Drummicrofoon locatie	1 × XLR naar FOH
5	Tom 2	Drummicrofoon locatie	1 × XLR naar FOH
6	Floortom	Drummicrofoon locatie	1 × XLR naar FOH
7	Overhead L	Microfoon locatie	1 × XLR naar FOH
8	Overhead R	Microfoon locatie	1 × XLR naar FOH

TOTAAL ROBERT

8 LIJNEN

EIGEN MATERIAAL

- Eigen drumstel
- Eigen bekkens
- Eigen snare
- Eigen drumkruk
- Eigen drumhardware
- Eigen kickpedaal
- Eigen wired beltpack
- Eigen drumplate / drumkleed

VANUIT LOCATIE

- Drummicrofoons: snare, hihat, tom 1, tom 2, floortom, OH L/R
- 1 × XLR vanaf ingebouwde kickmic
- 7 × XLR vanaf drummicrofoons
- 1 × XLR-retour naar eigen beltpack
- 2 × stroompunt bij drums
- 1 × flesje water
- Indien mogelijk: drumriser min. 2×2 m

MONITORWENS

- Bekabelde in-ear via eigen wired beltpack; geen wedge nodig
- Mix: totaalmix — zang iets bovenop, kick & snare duidelijk hoorbaar

OPMERKING

Robert neemt eigen drumstel, bekkens, snare, drumkruk, hardware, kickpedaal en drumplate mee. De kickmicrofoon is ingebouwd en heeft een XLR-uitgang. Overige drummicrofoons graag door locatie. Er wordt

NIET

gewerkt met clicktrack of backingtrack.

5.5 BLAZERSSECTIE

SAX · TROMPET · TROMBONE

Gé Waayers — sax + zang · **Tigran Mansour** — trompet · **Roy Maas**
— trombone

LIJNEN NAAR FOH

#	BRON	AANSLUITING	OPMERKING
1	Saxofoon	Eigen clip-on mic (XLR)	Phantom 48V — voor Gé
2	Zang Gé	Zangmicrofoon locatie	1 × XLR naar FOH
3	Trompet	Eigen clip-on mic (XLR)	Phantom 48V — voor Tigran
4	Trombone	Eigen draadloze clip-on mic	Ontvanger → 1 × XLR naar FOH — Roy

TOTAAL BLAZERSSECTIE

4 LIJNEN

EIGEN MATERIAAL

- Eigen blaasinstrumenten
- 2 × eigen clip-on microfoon (XLR, phantom 48V) — Gé & Tigran
- Roy: eigen draadloos clip-on systeem (zender + ontvanger)
- 3 × eigen bekabeld in-ear systeem — Gé & Tigran
- Roy: eigen draadloos in-ear systeem (type nader te bevestigen)

VANUIT LOCATIE

- 1 × zangmicrofoon voor Gé
- 1 × microfoonstatief voor zang Gé
- 4 × XLR/lijnen naar FOH
- 2 × XLR-retour voor eigen bekabeld in-ear — Gé & Tigran
- Roy: nader te bevestigen (draadloos in-ear, type onbekend)
- Indien mogelijk: 2 × wedge-monitor extra
- 3 × stroompunt bij blazerspositie
- Flesjes water bij blazerspositie
- Graag gezamenlijke riser indien mogelijk

MONITORWENS

- Gé & Tigran: eigen bekabeld in-ear; 2 × XLR-retour vanuit locatie
- Roy: eigen draadloos in-ear (type nader te bevestigen)
- Extra indien mogelijk: 2 × wedge-monitor
- Mix: alles op halve kracht — eigen instrument duidelijk bovenop; voor Gé ook eigen zang bovenop

OPMERKING

Gé en Tigran nemen eigen clip-on mics mee (XLR, phantom 48V) en eigen bekabelde in-ears; 2 × XLR-retour vanuit locatie. Roy heeft een draadloos clip-on systeem (ontvanger → XLR naar FOH) én een draadloos in-ear systeem (type nader te bevestigen). Indien mogelijk graag 2 wedges aanvullend.

21

LIJNEN NAAR FOH

14

STROOMPUNTEN

8

MUZIKANTEN

06 TOTAALOVERZICHT LIJNEN NAAR FOH

SECTIE / MUZIKANT	AANTAL	SPECIFICATIE
Vincent van Uden	2	Leadzang XLR + slaggitaar Kemper XLR
Velibor Verbakel	2	Leadgitaar mic + zang XLR
Jeroen Habraken	3	Toetsen stereo DI L/R + zang XLR
Joris Muselaers	2	Bas DI + zang XLR
Robert Dortmans	8	Kick + snare + hihat + 3 toms + 2 OH
Blazerssectie	4	Sax + trompet + trombone clip + zang Gé

TOTAAL LIJNEN NAAR FOH

21 LIJNEN

07 STROOMPUNTEN

POSITIE	AANTAL
Vincent	1
Velibor	2
Jeroen	4
Joris	2
Robert	2
Blazerssectie	3

TOTAAL

14

08 MONITORS

- **Vincent** — in-ear (Shure/Sennheiser); evt. wedge
- **Velibor** — 1 x wedge-monitor
- **Jeroen** — bekabelde in-ear; XLR-retour
- **Joris** — 1 x wedge-monitor
- **Robert** — bekabelde in-ear; XLR-retour
- **Blazers** — 3 x eigen bekabeld in-ear; 3 x XLR-retour; evt. 2 x wedge extra

09 LICHT

De band speelt graag met een **warme popshow** als lichtbasis.

LICHTWENS

- Goed en egaal frontlicht
- Zangers en blazers graag goed uitgelicht
- Er worden regelmatig professionele foto's gemaakt — goed frontlicht is belangrijk
- Sfeer mag warm, levendig en passend bij een popshow zijn

10 HOSPITALITY

Voor de band is een **kleedkamer voor 8 personen** gewenst.

VERDER GRAAG, INDIEN MOGELIJK

- Voldoende water en frisdrank
- Parkeren en laden/lossen zo dicht mogelijk bij het podium
- Indien de band al vroeg aanwezig is voor opbouw en daardoor het dinermoment mist, is iets te eten erg fijn — geen verplichting, wel zeer gewaardeerd
- Een paar consumptiemunten of iets vergelijkbaars voor een biertje tussendoor is ook fijn

11 ALGEMENE OPMERKINGEN

- Er wordt **niet gewerkt met clicktrack of backingtrack**
- De locatie verzorgt de techniek volgens deze rider, tenzij anders overeengekomen
- De band neemt grotendeels eigen instrumenten en backline mee
- Drummicrofoons, zangmicrofoons (Velibor / Jeroen / Joris / Gé), clipmicrofoons voor blazers, DI's voor toetsen en diverse XLR-kabels graag vanuit locatie/techniek
- Water graag op de aangegeven posities

BEDANKT!

Met deze rider proberen we de soundcheck soepel en snel te laten verlopen, zodat we vooral kunnen doen waar we voor komen: een zaal vol Nederpop. Vragen of aanpassingen? Bel of mail Vincent.

TOT OP HET PODIUM!

Klare Taal! · info@klaretaalnederpop.nl · 085 0607844

